**12　卖油翁**

**01积累运用**

**1**．下面加点字注音有误的一项是(B)

A．善射(shàn)　　自矜(jīn)　　 家圃(pǔ)

B．睨之(lì) 发矢(shǐ) 颔之(hán)

C．忿然(fèn) 酌油(zhuó) 覆其口(fù)

D．杓(sháo) 沥之(lì) 遣之(qiǎn)

**2**．解释下列加点词的意思。

(1)公亦以此自矜(自夸)

(2)有卖油翁释担而立(放下)

(3)睨之久而不去(斜着眼看，这里形容不在意的样子)

(4)但微颔之(只)(点头)

(5)但手熟尔(熟练)(同“耳”，相当于“罢了”)

(6)康肃忿然(气愤的样子)

(7)尔安敢轻吾射(怎么)(动词，轻视)

(8)以我酌油知之(凭、靠)

(9)徐以杓酌油沥之(下滴)

(10)康肃笑而遣之(打发)

**3**．下列各组加点词的意思相同的一项是(C)

A．公亦以此自矜　　　以钱覆其口

B．汝亦知射乎 尝射于家圃

C．睨之，久而不去 相委而去

D．公亦以此自矜 自钱孔入

(解析：A.介词，凭借/用；B.名词，射箭的本领/动词，射箭；C.离开；D.自己/从。)

**4**．把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)吾射不亦精乎？

我射箭的技艺不是很精湛吗？

(2)徐以勺酌油沥之。

慢慢地用勺子倒油(通过铜钱方孔)注到葫芦里。

**5**．文章强调陈尧咨善射、当世无双、十中八九的目的是(D)

A．为后文写陈尧咨埋下伏笔。

B．为后文写“康肃笑而遣之”埋下伏笔。

C．为后文写陈尧咨忿然责问作铺垫。

D．与卖油翁不以为然的态度形成对比，引出两人对话。

(解析：陈公自以为射技高超而自满，卖油翁却“但微颔之”，这让陈公更为不满。)

**6**．某同学根据《卖油翁》一文的内容拟写了一个上联：康肃公百发百中，天下无双。请你根据《卖油翁》一文的内容拟写下联。

示例：卖油翁技艺超群，人间罕见。

**7**．材料探究。

材料一：韩斡是历史上有名的画家，他小时候在长安一家酒店当伙计。韩斡每天都能看到饮酒客人的坐骑，久而久之，从心底里产生了对马的热爱，并有把马的形态画出来的强烈愿望。于是他就抓紧空闲时间，用竹棍在泥地上练习。他依据脑子里的原始素材，加以发展，再对照实物涂点饰染。就这样天天练，月月练，一丝不苟。最终他画的马匹体态优美，人们交口称赞。

材料二：成龙每天的操练包括脚上功夫、打斗方式、特技动作等，另外还有拉筋、劈腿、翻筋斗等动作。大清早5点便起床练功，练到晚上12点止。除了练功外，他还要做清洁、洗碗……成龙就是在每天接近19个小时的艰苦训练中成长的。

结合《卖油翁》，谈谈这两则材料给你的感受是什么。

示例：只有勤学苦练才能掌握技艺，获得某方面的成就。

**02 课内精读**

陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射？”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以勺酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

**8**．解释下列句子中加点的词。

(1)陈康肃公尧咨善射(善于，擅长)

(2)久而不去(离开)

(3)乃取一葫芦置于地(就，于是)(放)

(4)以钱覆其口(盖)

**9**．翻译下列句子。

(1)见其发矢十中八九，但微颔之。

(卖油翁)看到他每十箭射中八九箭，只是微微地点点头。

(2)因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”

卖油翁接着说：“我也没有别的，只是手法熟练罢了。”

**10**．谈谈你对“康肃笑而遣之”一句中的“笑”字的理解。

一方面表现了陈尧咨对卖油翁的高超技艺以及其所说的道理的肯定，另一方面是为了掩饰自己的尴尬。

**11**．作者详写卖油翁“酌油”情节的原因是什么？

突出卖油翁是以理服人，以“酌油”的技艺说服对方的。

**12**．“公亦以此自矜”在文中有什么作用？

点明人物的性格特点，为后文埋下伏笔。

**13**．本文通过讲故事阐明道理，说说你从这个故事中得到的启示。

示例：我明白了“熟能生巧”的道理；人各有所长，即使自己有什么长处也不能骄傲自大。

**03　拓展阅读**

卖蒜叟

南阳杨二相公精于拳术，每至演武场传授枪棒，观者如堵。一日，有卖蒜叟，咳嗽不绝声，旁睨而揶揄之。杨大怒，招叟至前，以拳打砖墙，陷入尺许，傲之曰：“叟能如是乎？”叟曰：“君能打墙，不能打人。”杨骂曰：“老奴能受我打乎？打死勿怨！”叟笑曰：“垂死之年，能以一死成君之名，死亦何怨！”老人自缚于树，解衣露腹。杨故取势于十步外，奋拳击之。老人寂然无声，但见杨双膝跪地，叩头曰：“晚生知罪矣。”拔其拳，已夹入老人腹中，坚不可出。哀求良久，老人鼓腹纵之，已跌出一石桥外矣。老人徐徐负蒜而归，卒不肯告人姓氏。

**14**．结合语境写出下列加点词的意思。

(1)旁睨而揶揄之(斜着眼睛看)

(2)卒不肯告人姓氏(最终)

**15**．用现代汉语翻译下列句子。

哀求良久，老人鼓腹纵之，已跌出一石桥外矣。

杨二向老人哀求了很久之后，老人才把肚子一挺放开杨二，只见杨二已经摔得翻过一座桥了。

**16**．选文塑造了两个人物：杨二相公和卖蒜叟，这两个人物各自有怎样的特点？

杨二相公：骄傲自大，仗着自己精于拳术，哗众取宠，炫耀于世。卖蒜叟：武艺超群，深藏不露。

**17**．这则故事说明了一个什么道理？你读了以后受到了怎样的启发？

强中自有强中手，不要骄傲自大，否则就会吃亏。

附参考译文：

南阳有个叫杨二的，精通拳术，每当他在演武场传授枪棒功夫时，来围观的人非常多，就好像一堵墙一样。有一天，有一个卖蒜的老人，不停地咳嗽，斜着眼睛看，还出言嘲笑他。杨二大怒，把老人叫过来，在他面前用拳头打砖墙，拳头陷入砖墙一尺多，然后轻视地对老人说：“老头你能够像我这样吗？”老人说：“你(这样也就)能打墙壁，却不能打人。”杨二更加生气了，怒喝道：“老家伙你能让我打上一拳吗？被打死了不要怨恨我！”老人笑着说：“我一个都快要死了的老头，如果我死了能够成全你的名声，死了也没什么可怨恨的！”老人把自己捆在树上，脱掉衣服露出肚皮，杨二因此在十步外摆好姿势，(他)举起拳头用力向老人打去。老人一点声音也没有发出，只看到杨二突然跪倒在地，向老人磕着头说：“晚辈知道错了。”原来当杨二想拔出拳头，却发现已经被夹在老人的肚子里，动弹不得。杨二向老人哀求了很久之后，老人才把肚子一挺放开杨二，只见杨二已经摔得翻过一座桥了。老人慢慢背着他的蒜走了，始终不肯告诉大家他的名字。